



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
División de estudios de posgrado
Maestría en Educación Primaria
Diseño y organización de las actividades II
Ana Edith De La Torre Cárdenas
Stefany Berenice González Solís



Tercer grado			
Área de desarrollo personal y social	Educación socioemocional	Dimensión:	Autorregulación
Propósitos generales de la intervención	Propósito dirigido al docente: Diseñar y aplicar estrategias didácticas situadas que propicien el desarrollo de la autorregulación los alumnos de tercer grado		
	Propósito dirigido a los estudiantes: Que los alumnos reconozcan las emociones aflitivas y no aflitivas como parte de la vida cotidiana a través del teatro como estrategia didáctica para mejorar la autorregulación.		
Pregunta de investigación:	¿Cómo fortalecer el desarrollo de la autorregulación a través de estrategias didácticas situadas un tercer grado de primaria de la escuela primaria Manuel José Othón en el ciclo escolar 2021-2022?		
Elementos del contexto:	Para comenzar, es importante describir al grupo y datos generales de la escuela, el cual es un tercer grado de primaria, de turno vespertino que forma parte de la Escuela Primaria: Manuel José Othón. Con Domicilio Gardenia Núm. 520, San Luis Potosí, S.L.P., Zona Escolar 136 con Domicilio Oficial Altair 250, Col. Del Llano, S.L.P. La escuela es pública, de organización completa y turno vespertino, correspondiente a SEGE. La institución se localiza en una zona urbana, es de organización completa		

	<p>y cuenta con amplias instalaciones, plantilla de profesores completa, y todos los servicios necesarios para ofrecer un servicio educativo propicio.</p> <p>El grupo lo integran 17 niños y 7 niñas (24 alumnos en total). Cuenta con mayoría de niños, lo cual impacta en la dinámica del trabajo que no permite ser estático y demanda renovar las estrategias de trabajo y actividades. Son niños que muestran habilidades y actitudes diversas que enriquecen aprendizaje grupal. Las clases se llevan a cabo de lunes a viernes en un horario de 1:30 a 6:00pm de manera presencial.</p> <p>Uno de los alumnos trabaja a distancia porque reside en Nayarit y no s trabaja de manera síncrona porque no tiene internet en casa.</p> <p>En cuanto a las características de los alumnos puedo mencionar que 5 alumnos están recursando el grado, por lo que ya tienen 9 años, 11 niños tienen 8 años y 6 tienen 7 años. Esto quiere decir que, de acuerdo con las etapas de desarrollo cognoscitivo propuestas por Piaget(1970), se encuentran en la “Etapa de las operaciones concretas” la cual se sitúa entre los siete y los once años de edad. Aunque, el autor reconoce la existencia de una gran variabilidad individual y cultural.</p>
<p>Fundamentación teórica de la intervención:</p>	<p>EL MÉTODO DEL APRENDIZAJE SITUADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partir de la Realidad. Antes de iniciar con algún contenido, es necesario partir de alguna experiencia de la vida cotidiana significativa para el alumno. • Análisis y Reflexión. Es el momento de los contenidos. • Resolver en Común. • Comunicar y Transferir <p>.</p> <p>La evaluación centrada en el desempeño demanda a los estudiantes demostrar que poseen ciertas conductas o habilidades en situaciones de prueba ex profeso. La evaluación auténtica va un paso más allá en el sentido de que destaca la importancia de la aplicación de la habilidad en el contexto de una situación de la vida real. Recordemos, no obstante, que "situación de la vida real" no se refiere tan sólo a "saber hacer algo en la calle, fuera de la escuela"; más bien se refiere a mostrar un desempeño significativo en el mundo real, en situaciones y escenarios que permitan capturar la riqueza de lo que</p>

los alumnos han logrado comprender, solucionar o intelQ1eniren relación con asuntos de verdadera pertinencia y trascendencia tanto personal como social. Así, encontramos ejemplos de evaluaciones auténticas en el seno de una comunidad educativa: la demostración del proyecto realizado por los estudiantes en una feria de las ciencias, en una presentación artística, en una colección de trabajos integrada en un portafolios, en la ejecución en un recital de danza, música o teatro. (Diaz Barriga enseñanza situada. P.127)

Vigotsky (1979) considera el juego como la principal actividad del niño y lo caracteriza como una manera de hacerlo participe en la cultura. Tanto en el juego como en el teatro existe una estricta subordinación a ciertas reglas que no son posibles en la vida real, de esta forma, el juego crea una zona de desarrollo próximo (ZDP) en el niño

Teatro como estrategia

El docente debe potencializar sus destrezas para la enseñanza, explorando las posibilidades que brinda el teatro, a través de la utilización de sus técnicas y del juego como parte fundamental de esta manifestación artística. promueven el desarrollo integral del niño en su parte cognoscitiva, socio-afectiva y psicomotora, permitiendo que se amplíen los canales de socialización e interacción con el medio.

El teatro y su base fundamental que es el juego, promueven el desarrollo integral del niño en su parte cognoscitiva, socio-afectiva y psicomotora, permitiendo que se amplíen los canales de socialización e interacción con el medio.

“El juego es el elemento que permite al niño la inserción en el mundo físico y social que le rodea.” (Gutiérrez M., 2007, p.2). Desde esta óptica, el teatro como estrategia didáctica, constituye un medio de educación, un “gran aliado de la enseñanza” que despierta el interés y motiva hacia el aprendizaje (Dell Ordine, 2001, citado por Stríngaro, 2009).

Referencia: El teatro como estrategia didáctica para mejorar la autorregulación de la conducta en niños con tdah (Orozco Zully. 2012: p. 69-82)

<p>Aprendizajes necesarios para el logro de los aprendizajes esperados</p>	<p>Aprendizajes esperados</p> <p>Identifica las situaciones que le generan emociones aflictivas y no aflictivas, y las comparte con los demás.</p> <p>Evalúa la pertinencia de experimentar las distintas formas de expresión emocional en diversos contextos.</p>			
<p>Conocimientos previos que deben tener los estudiantes:</p> <p>Identificar las emociones básicas.</p> <p>Reconocer las emociones aflictivas (tristeza, enojo, celos, frustración, envidia)</p>	<p>Identificar las situaciones que le generan emociones aflictivas y no aflictivas, y valorar las respuestas favorables.</p> <p>Significado</p> <table border="1" data-bbox="737 607 1917 1101"> <tr> <td data-bbox="737 607 1318 1101"> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Los estudiantes comprenderán que las emociones forman parte de la vida cotidiana y experimentarán las distintas emociones.</p> </td> <td data-bbox="1325 607 1917 1101"> <p>PREGUNTAS ESENCIALES</p> <p>Los estudiantes reflexionarán sobre</p> <p>¿En qué situaciones de la vida diaria me enfrento a emociones aflictivas?</p> <p>¿Por qué es importante aprender a regular mis emociones?</p> <p>¿Cómo puedo responder de forma asertiva a situaciones aflictivas?</p> </td> </tr> </table>		<p>COMPRENSIÓN</p> <p>Los estudiantes comprenderán que las emociones forman parte de la vida cotidiana y experimentarán las distintas emociones.</p>	<p>PREGUNTAS ESENCIALES</p> <p>Los estudiantes reflexionarán sobre</p> <p>¿En qué situaciones de la vida diaria me enfrento a emociones aflictivas?</p> <p>¿Por qué es importante aprender a regular mis emociones?</p> <p>¿Cómo puedo responder de forma asertiva a situaciones aflictivas?</p>
<p>COMPRENSIÓN</p> <p>Los estudiantes comprenderán que las emociones forman parte de la vida cotidiana y experimentarán las distintas emociones.</p>	<p>PREGUNTAS ESENCIALES</p> <p>Los estudiantes reflexionarán sobre</p> <p>¿En qué situaciones de la vida diaria me enfrento a emociones aflictivas?</p> <p>¿Por qué es importante aprender a regular mis emociones?</p> <p>¿Cómo puedo responder de forma asertiva a situaciones aflictivas?</p>			
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Evidencia de evaluación</p>			

<p>Observación del desempeño del alumno en la obra de teatro.</p> <p>Valorar cómo personifica la emoción</p> <p>Se realizará heteroevaluación y autoevaluación.</p> <p>La evaluación será formativa.</p> <p>La Participación en las actividades importante.</p> <p>Se busca que el alumno identifique las emociones aflitivas y no aflitivas y emplee respuestas positivas.</p>	<p><u>TAREAS DE DESEMPEÑO:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pedir que mencionen situaciones reales que les impliquen utilizar sus emociones de manera regulada (de manera oral o escrita). 2. Realizar la obra de teatro. 3. Trabajar en equipos. 4. Llevar a cabo la obra de teatro. 5. Dialogar con sus compañeros sobre las emociones en la vida cotidiana.
---	---

<p>APRENDIZAJES O TEMAS</p> <p>RELACIONADOS</p> <p>TRANSVERSALIDAD</p> <p>Lengua materna español</p> <p>Educación artística</p>	<p>EVIDENCIAS SUPLEMENTARIAS:</p> <p>Video de obras de teatro por equipo</p> <p>Compartir con los otros salones</p>
--	--

Resumen de eventos clave de aprendizaje y enseñanza

1. Indagar conocimientos previos de los alumnos con situaciones reales.

2. Juego de 100 alumnos dijeron
3. Retroalimentación de las emociones básicas y aflitivas, técnica de la tortuga en la sesión anterior.
4. Mencionar propósito de las obras.
5. Asignar equipos.
6. Compartir el contenido de las obras.
7. Practicar las obras en diversos espacios
8. Escenografía y vestuario de tarea
9. Compartir las obras de teatro con otros salones
10. Retomar de manera escrita/dibujo de lo aprendido.
11. Retroalimentar d manera grupal
12. Evaluación (auto y coevaluación)

<i>SECUENCIA DIDÁCTICA</i>	<i>Recursos</i>
<p><i>Sesión 1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Inicio (15 minutos)</i> <p>Para recuperar los conocimientos previos d los alumnos, emplearé el juego de 100 alumnos dijeron, pero primero les preguntaré algunas respuestas que tienen haia algunas emociones aflitivas y no aflitivas.</p> <p>¿Cómo reaccionas cuando te compran algo ...? ¿Cómo te sientes si cuando no te juntan en algún juego...? ¿Cómo reaccionas?</p> <p>Solicitaré a los alumnos que planteen algunas situaciones que los han incomodado y como han reaccionado, de manera positiva y negativa.</p> <p>Posteriormente distribuiré al grupo en dos equipos y explicaré el juego. El equipo que obtenga mas puntos ganará una estrella cada integrante.</p>	<p><i>Juego 100 alumnos dijeron (presentación ppt)</i></p> <p><i>Proyector</i></p> <p><i>Laptop</i></p> <p><i>Extensiones</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo (40 minutos)</i> 	<p><i>Hojas de obra de teatro</i></p> <p><i>Asignar</i></p>

<p><i>Mencionar la relación del contenido de las obras de teatro con las emociones. Retomar características e la obra: narrador, escenográfica, personajes, guion. Preguntar al azar con abatelenguas. Explicar lo que se espera que proyecten, entender que la emociones forman parte de la vida cotidiana y queremos que lo demás (compañeros, maestros) entiendan que son naturales las emociones pero que es necesario. Asignar a los alumnos los equipos (o por afinidad) Leer cada obra de teatro para que sepan de que tratan. Dar a los alumnos hojas con el guion. Mencionar a los alumnos que tienen libertad de trabajar en el espacio patio/cancha o salón. Primeramente, deberán leer el guion, asignar los personajes y repasar la obra.</i></p> <p>Sesion 2</p> <p><i>Elaborar la escenografía de tarea* Llevar su material y personajes (vestuario) Repasar la obra en diversos espacios las obras.</i></p>	<p><i>los equipos Material de escenografía (pedirlo previamente o construir en la segunda sesión)</i></p>
<p>• Cierre (15 minutos)</p> <p>Compartir las obras con otros salones.</p> <p>- Solicitaré a los alumnos que escriban o realicen un dibujo de la emoción que más trabajo les cuesta.</p> <p>Guiar en todo momento a los estudiantes, en especial a aquellos que requieren más apoyo.</p> <p>1. Socializar de forma grupal las respuestas o en pequeños grupos.</p>	<p><i>Hojas blancas</i></p>

2. Entregar a los alumnos el formato de autoevaluación y explicar cómo responderlo, valorando su propio aprendizaje.
3. La docente realizará un registro con las observaciones del grupo y de algunos alumnos en específico. Hacerle notar las consecuencias que obtiene de actuar positivamente.

Evaluación final:

Escala de valoración (heteroevaluación)

1. *Identifica las situaciones que le generan emociones aflictivas y no aflictivas, y las comparte con los demás. (oral o escrita)*
2. *experimenta las distintas formas de expresión emocional en diversos contextos.*
3. *(a través de la obra teatro) Participa activamente en el desarrollo de la obra.*
4. *Se involucra de manera respetuosa con sus compañeros de equipo.*
5. *Afronta el desarrollo de la actividad de forma asertiva*

Observaciones

- Interés en la actividad*
- desempeño en la obra*
- colabora con material*

Autoevaluación –(en un ahoja blanca pedir que escriban) ***

¿Cómo fue m desempeño en la actividad?

¿Cómo apoyé a mis compañeros en la actividad?

Recursos didácticos necesarios

Marca	Material	Descripción	Referencia de adquisición
X	Obras de teatro (anexo 1)	Sale el sol	https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/sale-el-sol-guion-de-una-obra-de-teatro-infantil-sobre-las-emociones/
X	Obra de teatro	Las emociones	http://sollaisteatro.blogspot.com/
X	Presentación ppt Proyector /laptop	Juego 100 alumnos dijeron	Compartido por un compañero de tutoría.

ADECUACIONES

Plantear múltiples ejemplos de cómo aplicar las emociones en su vida diaria.

Tener un bote con abatelenguas con el nombre de cada alumno para asignar la participación al azar.

Apoyar de manera personal a los alumnos que requieren apoyo en actividades escritas.

OBSERVACIONES

No planteé un formato para la autoevaluación porque en la sesión anterior no resultó funcional.

En las obras se ocupan 13 personajes y dos narradores. Una obra se repetiría o en caso de que no quieran participar pedir que se involucren en la escenografía.

Anexo 3. Escala de valoración (heteroevaluación)

Indicador: Utiliza estrategias de toma de perspectiva en situaciones aflictivas para mantener un estado de bienestar.

Escala de valoración. Tema: "autorregulación"

Grado: 3º Grupo: _____

	Identifica las situaciones que le generan emociones aflictivas y no aflictivas, y las comparte con los demás. (oral o escrita)	experimenta las distintas formas de expresión emocional en diversos contextos. (a través de la obra teatro)	Participa activamente en el desarrollo de la obra.	Se involucra de manera respetuosa con sus compañeros de equipo.	Afronta el desarrollo de la actividad de forma asertiva	Observaciones --Interés en la actividad --desempeño en la obra --colabora con material
Nombre del alumno						
Arreola Garcia Horus Nahum						
Cruz Hernandez Sandra Guadalupe						

Anexos 1

Obras de teatro las emociones

Diseño 5.

"LAS EMOCIONES"

PERSONAJES:

PRESENTADOR. - Niño-a vestidos normalmente.

NARRADOR I. - Niño-a igualmente vestidos, y normalitos ellos.

ACTORES. - Niños y niñas también sin disfrazar, o con una máscara de cartón. Si os parece los podéis maquillar un poco o ponerles un cartel en el pecho con el nombre de la emoción. Librementemente.

PRESENTADOR. (Maestro-a)- ¡Buenas tardes a todos! La obra que van a representar los alumnos de (tal curso) se titula "Las emociones, ¿qué son esas cosas?" y como su nombre indica trata de explicaros lo que sentimos cuando estamos alegres, cuando estamos tristes, cuando nos enfadamos, cuando nos dan una sorpresa, cuando sentimos repugnancia o cuando nos da miedo. Las personas no somos robots, no somos calculadoras, no somos meros consumidores. Las personas, en primer lugar somos seres vivos sensibles a lo que sucede a nuestro alrededor, que sentimos emociones y que muchas veces, tal vez la mayoría de ellas, no sabemos controlar y nos vemos desbordados o sucumbimos ante ellas. En esta obra pretendemos iniciaros a vosotros en el mundo de la "Inteligencia Emocional".
(Salen al escenario seis niños que representan cada uno a las seis emociones básicas, se colocan en el centro y de espaldas al público, el narrador se pone en un extremo)

NARRADOR. - En primer lugar voy a presentaros una por una las distintas emociones que sentimos los humanos. Comienzo con la tristeza. ¡Date la vuelta tristeza! Os presento a la emoción tristeza.

(El niño que representa a la tristeza se da la vuelta y mira al público, poniendo gestos ostensibles de tristeza)

MARÍA. - Emoción tristeza, ¿Por qué estás triste? ¿Qué te ha pasado?

TRISTEZA. - Estoy triste porque se me ha roto mi muñeca preferida y también porque mi profesor de inglés me ha puesto un cero, y porque ayer se me murió mi gatito Lucas y además porque también me he peleado con mi amiga Bea y...

MARÍA. - No sigas, por favor, creo que tienes suficientes motivos para estar tan triste. Lo siento mucho, me gustaría ayudarte.

TRISTEZA. - No puedo soportar tanta desgracia, no puedo. Creo que me voy a morir. No podré nunca ser como antes.

MARÍA. - ¡Anda y no digas esas cosas! Debes reponerte. Que la tristeza no se adueñe de ti. Piensa que no siempre te van a suceder cosas malas.

(La tristeza se repone y contesta)

TRISTEZA. - Gracias por comprenderme y por tratar de ayudarme. La verdad es que cuando te he dicho lo que me sucede y tu me has comprendido, me he sentido mejor.

(Sale del escenario, o se coloca en un extremo la emoción tristeza)

NARRADOR. - A continuación voy a presentaros a la siguiente emoción que es la alegría. Alegría date la vuelta, por favor para que te conozcan todos los niños.

(La niña o el niño que represente a esta emoción se da la vuelta y manifiesta mucha alegría)

MARÍA. - Da gusto mirarte Alegría, qué contenta estás. ¿Por qué estás tan alegre? ¿Qué te ha pasado?

ALEGRÍA. - Te voy a explicar, con mucho gusto, por qué estoy tan alegre.

Esta mañana, nada más levantarme mi mamá me ha dado un beso y me ha recordado que hoy era mi cumpleaños, me ha servido mi desayuno favorito que es chocolate con churros, luego mi amiga me ha regalado una muñeca preciosa, he ido al colegio y todos mis compañeros me han cantado "Cumpleaños feliz" y por si fuera poco he sacado un sobresaliente en el control de matemáticas.

(Todo esto teóricamente está muy bien pero cuando me puse a ensayarlo en el colegio Virgen de las Nieves de Granada, con los alumnos de cuarto me di cuenta en los primeros ensayos que no manifestaban suficiente alegría porque no se identificaban totalmente con los motivos. Entonces tomé la decisión de dejar que libremente ellos expresaran las causas que les daban alegría. El resultado fue que elegimos a un niño que decía:

NIÑO CON ALEGRÍA. - ¡Viva, viva, bien! (Da saltos y gritos sin sentido)

MARÍA. - Cuéntanos qué te ha pasado para estar tan contento.

NIÑO CON ALEGRÍA. - Que me ha tocado la lotería y me voy a comprar una moto. ¡Una moto! ¡Voy a tener una moto! ¡Viva!

MARÍA. - Si creo que con la mitad de eso yo también estaría así de alegre.

NIÑO CON ALEGRÍA. - ¡Ay, ay, ay! Me he torcido el tobillo y me duele mucho.

MARÍA. - Lo ves Alegría no puedes dejarte llevar por la emoción porque puedes hacer cosas que te causen daño y volverte loca, o al final puedes sufrir un accidente.

NIÑO CON ALEGRÍA. - Tienes razón, debemos controlar nuestras emociones.

MARÍA. - Te doy las gracias, la verdad es que nos ha gustado estar a tu lado y compartir tu alegría.

NARRADOR. - Eso está muy bien y aunque nos guste quedarnos siempre con la alegría, sin embargo debemos seguir conociendo a las demás emociones. Ahora le toca el turno al enojo o la ira. Date la vuelta, por favor. (se da la vuelta el niño que representa el enojo y da claras muestras de estar enfadado)

ENOJO. - ¡Qué rabia, qué coraje tengo! ¡Aj! ¡Estoy muy enfadado! ¡Si lo cojo lo mato! ¡Aj!

MARÍA. - Tranquilízate enojo. No puedes ir por ahí matando a la gente. Por favor, cuenta hasta diez y nos dices lo que te ha pasado. A lo mejor eso te hace sentir mejor.

ENOJO. - Es que estoy muy enfadado porque se ha reído de mí y me ha escupido en la cara.

MARÍA. - Bueno, bueno, ya pasó todo, tranquilízate y nos cuentas por qué te has enfadado tanto.

ENOJO. - ¿Queréis saber lo que pasó? Lo que pasó fue que le presté mi bicicleta a mi compañero de colegio Ismael y cuando me la devolvió me la entregó con el manillar roto y una rueda pinchada. Le pedí explicaciones y no solo no me las dio sino que me insultó y me escupió en la cara. ¿Es que no tengo motivos suficientes para estar enfadado?

MARÍA. - Si, la verdad es que tienes motivos para enfadarte pero ya no adelantas nada, todo lo que puedes conseguir con ponerte así es que te suba la tensión y te de un ataque cardiaco. Todos debemos aprender a controlar nuestras emociones.

NARRADOR. - Bueno mientras se tranquiliza la emoción enojo voy a presentaros a la siguiente emoción que es la repugnancia o el asco. Repugnancia, por favor date la vuelta, preséntate y cuéntanos lo que te ha pasado para que tengas tanto asco.

(La emoción repugnancia se da la vuelta y empieza a hablar)

REPUGNANCIA. - ¡Qué asco! ¡Qué asco! ¡No puedo soportarlo! ¿me entran ganas de vomitar!

MARÍA. - ¿Qué te ha pasado Repugnancia? ¿Por qué sientes tanto asco?

REPUGNANCIA. - Pues muy sencillo. Esta tarde cuando salí de mi casa para ir al parque me iba comiendo una manzana al segundo bocado me di cuenta de que había mordido un gusano, escupí la manzana rápidamente pero no me di cuenta y pisé una caca de perro.

MARÍA. - ¡Qué barbaridad! A mí también me habría dado asco.

REPUGNANCIA. - Pues no paró ahí la cosa porque al momento miré hacia el cielo y me cayó en la cara la caca de una golondrina. ¡Qué asco! ¡Qué repugnancia!

MARÍA. - La verdad es que tuviste mala suerte pero bueno ya te has lavado y perfumado bien trata de olvidarte de esas cosas.

NARRADOR. - A continuación vamos a conocer una emoción más, se trata del Miedo. Por favor Miedo date la vuelta para que estos niños vean tu cara y nos expliques qué es lo que te ha dado tanto miedo.

MIEDO. - ¡Qué susto, qué temor! ¡Casi me cago de miedo!

MARÍA. - Pero dinos lo que te ha pasado por favor.

MIEDO. - Esta mañana cuando salí de mi casa y comencé a andar por la calle para venir al colegio de pronto me di cuenta que un camión me iba atropellar, di un salto y me libré. El camión chocó contra la pared de una casa y con el choque se abrió la puerta del

camión y vi que por ella salía un enorme león que se fijó en mí y se lanzó hacia mí para comerme.

MARÍA. - ¿Y qué pasó? ¿Cómo te libraste del león?

MIEDO. - Yo cerré los ojos cuando el león se disponía a comerme pero en ese preciso momento bajó del camión un domador de circo y le pegó un latigazo al león en el hocico y me salvó.

MARÍA. - Bueno miedo tranquilízate que ya pasó todo.

NARRADOR. - A continuación voy a presentaros una nueva emoción, se trata de la sorpresa. Date la vuelta sorpresa que te conozcan todos.

(Se da la vuelta la emoción tristeza con cara de asombro y de sorpresa)

SORPRESA. - ¡Ostras Pedrín! ¡Qué barbaridad! ¡Coño! ¡Qué cosa! ¡Ojuuu!

MARÍA. - ¿Qué has visto? ¿Por qué pones esa cara de asombro? Cierra ya la boca que se te va a llenar de moscas.

SORPRESA. - ¡Qué barbaridad! ¡Esto si que es una sorpresa!

MARÍA. - Pero ¿Qué has visto? Dinos lo que te ha pasado.

SORPRESA. - Que he visto una vaca volando y además una ballena iba detrás de ella.

MARÍA. - Te habrás llevado una sorpresa grandísima porque eso es imposible.

SORPRESA. - Pues si tanta ha sido la sorpresa que me he llevado que me he quedado mirando con la boca abierta durante media hora.

FIN

Segunda obra. Con nombres reales de los alumnos

¿QUÉ ME ESTÁ PASANDO?

PERSONAJES: En total 14.

Presentador

Niño . Dominik

Niña. Priscila

Narrador I.

Niño 2

Narradora Jackeline

Cristian

Jaqueline

Maestro-a. (Elías)

Emoción de Enojo. (José)

Emoción. de Culpa. Anthony

Pensamiento Negativo I. Leonel

Pensamiento negativo II. Jaqueline

Tristeza. Niña, pues eso, con aspecto de tristeza. Tania

Pensamiento Positivo I. Niño con aspecto alegre y bueno. Sara

Pensamiento Positivo II. Niña igual que el anterior. Franco

¿QUÉ ME ESTÁ PASANDO?

(Se abre el telón y aparecen en el centro del escenario los dos presentadores)

PRESENTADOR I. ¡Buenos días (o tardes) a todos. Los niños de (3oA) curso, vamos a representar la obra de teatro titulada ¿Qué me está pasando?

PRESENTADOR II. Esta obra va dedicada a las emociones y trata de explicar lo que sentimos cuando nos suceden cosas que nos afectan a nuestro estado de ánimo.

PRESENTADOR I. Si, todos los seres humanos nos emocionamos ante sucesos importantes de nuestras vidas y sentimos emociones como: alegría, tristeza, amor, enojo, compasión, sorpresa o repugnancia.

PRESENTADOR II. Estas emociones son naturales y comunes a todos nosotros. No podemos decir que sean buenas o malas en sí mismas. Lo cierto es que ellas provocan en nosotros un torbellino de pensamientos que pueden ser positivos o negativos.

PRESENTADOR I. Se trata de aprender a gestionar en nosotros la vivencia de estas emociones para poder controlar después

los pensamientos que ellas nos producen.

PRESENTADOR II. Procuren estar atentos y también les pedimos que guardéis silencio.

(Se retiran los presentadores y salen al escenario dos narradores que se colocan uno en cada extremo del escenario)

NARRADOR I. Como todos los años a la vuelta de las vacaciones de Navidad, el profe permitió a sus alumnos que trajeran al colegio uno de sus juguetes preferidos que le habían regalado los Reyes Magos o Papá Noel.

NARRADOR II. A Cristian (Sale Cristian al escenario) los Reyes Magos le habían traído un precioso coche y a Jaqueline (Sale Teresita) Santa claus le dejó debajo del árbol de Navidad una muñeca.

(Los niños se muestran mutuamente sus juguetes)

Jaqueline. - ¡Hola Manolo! ¿Qué te han traído los Reyes?

Cristian. - Mira, me han traído este coche teledirigido, ¿Y a tí?

Jaqueline. - A mí, este puzle de cubos. Ya soy capaz de resolverlo en menos de cinco minutos.

Cristian. - ¡Qué bonito! ¿Me lo prestas para ver si soy capaz de formar el puzle?

Jaqueline - Si claro y ¿Me prestas el tuyo?

(Los niños intercambian los juguetes)

NARRADOR I. - Los dos niños se intercambiaron los juguetes. Cristian se puso a jugar con el puzle de Cristian y ella con el coche de cristian .

NARRADOR II. - Todo iba bien, los dos disfrutaban del juguete de su compañero pero en un momento de descuido Teresita dejó caer al suelo el mando del coche de Cristian y se rompió.

(Jaqueline dice ¡Oh! y se queda mirando al público haciendo la estatua con el juguete roto en la mano)

NARRADOR I. - Cristian se dio cuenta de lo que había hecho Cristian la miró y los dos comenzaron a sentir emociones.

(Cristian dice; ¡Pero qué has hecho! y se queda también haciendo la estatua) (A continuación aparecen en el escenario la emoción Enojo que se coloca al lado de Cristian y la emoción Culpa que se pone cerca de Jaqueline)

ENOJO. - Cristian te estás enfadando contra Jaqueline porque ha roto tu juguete. Si debes enfadarte, lo ha hecho queriendo.

Debes enfadarte muchísimo aunque sea tu compañera y amiga.

(Cristian pone cara de enfado pero no dice nada)

CULPA. - ¡Mira lo que has hecho, le has roto el juguete a tu mejor amigo! A sido por tu culpa y no tienes perdón.

(Teresita pone cara, sin decir nada hasta que de pronto dicen los dos juntos en voz alta)

Cristian Y Jaqueline. - ¿Qué nos está pasando? ¿Qué nos está pasando?

NARRADOR II. - Al escuchar los gritos acudió corriendo el maestro.

MAESTRO. - ¿Qué ha pasado?

Cristian . - Que Teresita ha roto mi juguete y creo que me estoy enfadando muchísimo contra ella. Creo que necesito ayuda porque me están entrando ganas de estrangularla.

MAESTRO. - ¿Es eso verdad Jaqueline?

TERESITA. - Si es verdad, en un descuido se me ha caído el juguete y se me ha roto y me siento muy culpable. Necesito ayuda.

MAESTRO. - Los dos estan sintiendo dos emociones muy fuertes; el enojo y la culpa. Estas emociones influyen en vuestra mente y os crean pensamientos negativos. A estos pensamientos negativos debéis aprender a controlar.

Cristian Y Jaqueline - ¿Y qué hacemos? ¿Cómo los controlamos?

MAESTRO. – Tomen esta señal, como ven por un lado dice "STOP" por el otro "OK". Si el pensamiento que se os acerca es negativo le enseñáis el "STOP" y le decís que se vaya. Si es positivo le enseñáis el "OK" y le hacéis caso. ¿Lo habéis comprendido?

Cristian Y TERESITA. - Sí lo hemos comprendido.

(Sale del escenario el maestro)

NARRADOR I. - Cuando se fue el maestro vino corriendo un pensamiento que se colocó al lado de Cristian

(Entra en el escenario el primer pensamiento negativo que se coloca al lado de Cristian)

PENSAMIENTO NEGATIVO I. - Cristian, tienes razón en estar muy enfadado con Teresita porque te ha roto tu juguete. Debes insultarla.

NARRADOR II. – Cristian se dio cuenta de que este pensamiento era negativo y le enseñó la señal de "STOP" pero el pensamiento no se fue y seguía insistiendo.

PENSAMIENTO NEGATIVO I. - Dile que es muy mala porque lo ha hecho adrede. Debes insultarla porque se lo merece. Es una inútil.

NARRADOR I. - Cristian le volvió a enseñar la señal de "STOP"

(Le vuelve a enseñar la señal) pero el pensamiento tampoco se quiso ir y continuó al lado de Cristian.

PENSAMIENTO NEGATIVO. - Bueno si no la insultas por lo menos atízale un puñetazo en la nariz a la tonta de Teresita. Venga ¡dale fuerte, dale!

NARRADOR. II – Cristian se hartó de este pensamiento tan negativo y lo echó de su lado.

Cristian. - Te he dicho que te vayas. ¡Fuera de aquí! (Como el pensamiento no se mueve le pega una patada en el culo) ¡Toma, vete de una vez.

NARRADOR I. - El pensamiento negativo que acosaba a Cristian se fue. (Sale del escenario) A continuación apareció otro pensamiento que se colocó al lado de Teresita.

PENSAMIENTO NEGATIVO II. - Dile que no has sido tu, que ha sido tu compañera, que tu no ha hecho nada.

NARRADOR II. - Teresita no hizo caso de lo que le decía este pensamiento porque se dio cuenta de que era negativo y le enseñó la señal de "STOP" (Le enseña la señal) pero el pensamiento no se fue y continuó hablándole.

PENSAMIENTO NEGATIVO II. - Vale, vale. Pues que sepas que la culpable eres tu, le has roto el juguete, ya no puedes arreglárselo. Lo que tienes que hacer es tirarte por la ventana porque no tienes perdón.

NARRADOR I. Jaqueline tampoco le hizo caso a este pesado pensamiento y le volvió a enseñar la señal de "STOP"

Jaqueline. - ¡Fuera, fuera de aquí! (Le amenaza con la señal)

(Sale el mal pensamiento)

NARRADOR II. - El pensamiento negativo tuvo que irse de allí corriendo y a continuación entraron un nuevo pensamiento que se colocó al lado de Cristian y la emoción Tristeza que se puso al lado de Teresita.

PENSAMIENTO POSITIVO I. - Verás Cristian, creo que es verdad que a Teresita se le ha caído tu juguete sin querer, solo tienes que ver la cara de tristeza que se le ha puesto. Se va a poner a llorar. creo que debes perdonarla y consolarla un poco.

NARRADOR I. - Cristian se dio cuenta de que este pensamiento era positivo y le enseñó la señal de "OK" (Cristian se la enseña) y a continuación entró otro nuevo pensamiento que se colocó al lado de Jaqueline

(Entra en el escenario el nuevo pensamiento y se coloca al lado de Jaqueline

PENSAMIENTO POSITIVO II. - Escucha Jaqueline ni tienes que echarle la culpa a otra niña ni tampoco tirarte por la ventana porque te harías mucho daño y no resolverías nada. te aconsejo que te acerques a Cristian y le pidas perdón.

NARRADOR II. - A Teresita le pareció bien lo que le propuso este pensamiento y le enseñó la señal de "OK"

(Se la enseña y se acerca a Cristian)

Jaqueline. - Perdóname Cristian, ha sido sin querer. Reconozco que he sido un poco descuidada. Le voy a decir a mi papá que te arregle el juguete o que te compre uno nuevo, además si lo deseas yo te regalo mi puzle y de nuevo te pido disculpas.

Cristian. - Vale Jaqueline, te perdono pero no tienes que regalarme tu puzle. Me parece bien que se lo digas a tu papá para ver si puede arreglármelo, por mi seguimos siendo amigos.

Jaqueline - Gracias Cristian por ser tan comprensivo y controlar tus pensamientos negativos hacia mí.

NARRADOR I. - Los dos niños se dieron un abrazo. (Se abrazan)

Y como han visto todo acabó bien gracias a que reconocieron sus emociones y pudieron controlar a los malvados pensamientos negativos.

NARRADOR II. - Esperamos que hayan aprendido la lección y cuando nos suceda algo parecido acuérdense Cristian y Jaqueline y colorín colorado este teatro se ha acabado.

FIN

Obra de teatro 3. Sale el sol

Sale el sol - <https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/sale-el-sol-guion-de-una-obra-de-teatro-infantil-sobre-las-emociones/>

Esta obra de teatro está pensada para hacer con niños y niñas de primaria o para hacer en casa en familia. Con ella se pretende dar a conocer a los niños las seis emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa) y enseñarles, además, a gestionarlas y a saber expresarlas de la mejor forma posible. ¡Los aplausos al final de la obra son obligatorios!

Muchas veces los más pequeños de la casa sienten emociones como puede ser el enfado por no conseguir lo que quieren en ese momento o la alegría al ver que tienen para comer su plato favorito y no saben bien cómo comunicarlo o gestionarlo. Es por ello que padres y maestros debemos utilizar los recursos disponibles y enseñar con el ejemplo para que, poco a poco, niños y niñas puedan conocer e interiorizar las emociones que forman parte de su día a día.

Descripción de la obra: esta obra se desarrolla en el parque, un día cualquiera en el que el sol brilla, los niños juegan y los pájaros cantan. Son seis los amigos que van a trabajar con las seis emociones básicas en situaciones cotidianas. ¿Será alegría por saber que la carrera va a comenzar? ¿O asco al saber que lo que hay de merienda no gusta a todo el mundo? ¡Vamos a verlo!

Personajes: Alba, Sara, Raquel, Nicolás, Alberto y Pablo en el papel de niños protagonistas. Un adulto, Sergio, que será el encargado de trabajar con las emociones al final del día. Cuantos más niños se quieran unir a esta divertida obra de teatro, mejor que mejor, el guion siempre se puede adaptar.

Lugar de acción en el que se desarrolla la obra de teatro para trabajar las emociones: el parque.

Material necesario para la puesta en escena: una pelota, juguetes normales que se tengan en casa o en la escuela para usar como atrezzo, una mariquita pequeña también de juguete y muchas ganas de pasarlo bien.

Acto primero de la representación 'Sale el sol'

Para representar todos actos de esta obra de teatro corta para trabajar las emociones se necesitan los juguetes y la pelota que hemos preparado antes.

Se abre el telón. Se ve a un grupo de niños jugando en el parque en una tarde de sol.

Alba: ¡Qué buen día hace hoy! Estoy muy contenta de que haya salido el sol y hayamos podido venir todos juntos a jugar al parque en un día tan bonito como el de hoy.

Nicolás: Tienes razón, además, tenemos un montón de cosas para jugar. (Coge la pelota con las manos) ¿Queréis que vayamos a jugar un partido de fútbol?

Alba: Pues a mí no me apetece nada, yo prefiero que hagamos una carrera a ver quien llega antes a la meta, ¿os parece?

Todos a una: ¡Vale! Hagamos una carrera a ver quien llega antes a la meta.

(Corren todos los niños a la vez y, cuando Raquel está a punto de llegar, Alba la adelanta)

Alba: ¡Qué bien! He ganado la carrera, soy la más rápida de todos. (Dice con cara sonriente)

Raquel: (habla con cara enfadada) De eso nada, has hecho trampa, iba a llegar yo primero pero te has puesto justo delante de mí y no me has dejado avanzar.

Alba: (con rostro un poco serio) Yo creo que eso no es así, he llegado yo la primera a la meta y no he hecho ninguna trampa.

Alberto: (se pone al lado de sus amigas) No pasa nada chicas, no hace falta que os enfadéis podemos hacer la carrera otra vez. Aunque bien pesado, yo ya tengo hambre (se lleva la mano a la tripa). ¿Sabéis lo que hay de comer?

Raquel: Tienes razón, no merece la pena enfadarse. Pues hay de comer bocadillos de atún y zumos de frutas.

Nicolás: ¡Qué asco! (Pone cara de no querer comer nada). A mí no me gusta nada el atún y menos aún los zumos de frutas. Yo hoy no pienso merendar nada.

Alberto: Pero entonces luego vas a tener mucha hambre y muy poca energía para seguir jugando.

Nicolás: No me importa, prefiero eso a comer algo que no me gusta.

Todos los amigos se van hacia la mesa para merendar. Salen de escena. Se cierra el telón.

Segundo acto de la obra de teatro corta sobre las emociones

Se abre el telón. Se ve a los niños de nuevo en el parque hablando y jugando.

Pablo: (pone cara de sorpresa) ¡Mirad chicos! He visto una mariquita. Mi madre me dijo el otro día que si la pones sobre la palma de tu mano, corre por todos lados y luego sale volando.

Nicolás: ¡Qué divertido!

Sara: (quien está al lado de Pablo y ve también a la mariquita) Deja que se vaya, a mí todos los insectos me dan mucho miedo.

Pablo: ¿Por qué? Es muy pequeña y no hace nada.

Sara: Pero ¿y si me pica? Yo mejor me voy. (Tras decir esto se aleja y se pone a jugar de nuevo con la pelota).

Justo en este momento interviene Sergio, el adulto que hace las veces de maestro o padre.

Sergio: Chicos, es hora de recoger nuestras cosas y de ir a casa, se está haciendo tarde y aún tenemos un largo camino por andar.

Todos a una: ¡Queremos quedarnos un rato más!

Sergio: Ya se que lo estáis pasando bien pero es hora de volver, otro día lo organizamos y venimos otra vez al parque a pasar la tarde, ¿os parece?

Todos: ¡Sí! Otro día venimos otra vez.

Se ponen a recoger las cosas menos Alberto que se queda pensativo y con cara triste.

Alba: ¿Qué te ocurre Alberto? ¿No nos ayudas a recoger?

Alberto: (Sigue con cara triste) Es que no me quiero ir aún del parque. Ni siquiera me ha dado tiempo a jugar a mi juego favorito. (Se va corriendo porque está triste y no quiere hablar con nadie).

Se cierra el telón.

Tercer y último acto de obra de teatro para hacer con niños

Siguen todos el parque. Se abre el telón y se ve a los amigos y a Sergio que se dirigen hacia donde está Alberto.

Sergio: Alberto, es normal que estés triste por tener que irte del parque cuando aún quieres estar más rato. Esa una emoción normal, no te tiene por qué dar vergüenza compartirla con los demás.

Alberto: ¿Emoción? ¿Qué es una emoción?

Sergio: Las emociones son sentimientos normales que experimentamos todos a lo largo del día, como te acaba de ocurrir a ti ahora mismo. Tú has notado tristeza por el hecho de no poder jugar más en el parque. Es bueno que lo compartas con los demás y que lo intentes ver desde un punto de vista positivo.

Alberto: (quien aún está un poco triste). ¿Y como se hace eso de verlo desde un punto de vista positivo?

Sergio: Muy sencillo, piensa que otro día vamos a volver al parque todos juntos y que vas a poder jugar a tu juego favorito. Y piensa también que es hora de volver a casa, descansar y tomar una rica cena.

Raquel: ¡Qué tontería! Eso de las emociones no vale para nada. Alberto se ha enfadado porque es un niño pequeño.

Sergio: No hables así Raquel. Las emociones son cosas que sentimos todos, niños y mayores, a diario. Tú misma has notado una emoción básica hace un rato.

Raquel: ¿Ah sí? ¿Cuál?

Sergio: Pues la ira al pensar que Alba había ganado la carrera haciendo trampa y que tú habías perdido por ese mismo motivo.

Raquel: (pone cara de asombro) Es verdad, no me había dado cuenta. (Se dirige a Alberto). Lo siento, Alberto, no he debido hablarte así.

Alberto: No pasa nada, supongo que estamos todos un poco cansados.

Sergio: (sigue con su explicación de las emociones) Si lo pensáis bien, en la tarde de hoy ha habido muchas emociones. Alba ha estado muy contenta de venir al parque, Pablo se ha sorprendido mucho al ver a la mariquita y Sara ha notado miedo cuando la ha visto también y Nicolás ha experimentado asco al saber la merienda que había preparada para hoy.

Todos: ¡Es verdad!

Sergio: ¿Lo entendéis ahora mejor? Las emociones forman parte de nuestro día a día y son mucho más fáciles de comprender si las respetamos y las compartimos con los demás.

Todos salen de escena. Se cierra el telón. Fin de la obra 'Sale el sol' para conocer las emociones.

¿Sabes por qué en el parque siempre sale el sol? ¡Pues porque es el lugar perfecto para pasar un rato divertido con los amigos!