

2

Cómo elegir un tema

Realizar investigaciones en forma independiente es una forma valiosa de enriquecer el estudio de las asignaturas que se cursan en la universidad. Es probable que lo que aprende en clase o en la bibliografía obligatoria le resulte más agradable y significativo si usted también explora en forma autónoma aspectos del tema. Una vez que haya aprendido técnicas de investigación, podrá ir a la biblioteca o aproximarse a los expertos apropiados para aprender más acerca de los temas de los cursos que le interesen particularmente. Algunas asignaturas incluyen tareas específicamente diseñadas para enseñarle a investigar y a escribir una monografía sobre la base de sus hallazgos. El primer paso en ese proceso es encontrar un tema —un aspecto específico de una materia general— o adaptar un tema previamente asignado a los recursos a su disposición.

Por lo general, la selección de un tema de investigación, como la selección de un amigo, no se hace luego de una investigación sistemática; más bien, es una consecuencia de circunstancias y acciones que involucran tanto un esfuerzo consciente como a la suerte. El escritor profesional que decide sobre el tema de un nuevo libro, el estudiante de grado que elige una tesis y el estudiante de pregrado que selecciona un tema para un proyecto de investigación limitado, todos poseen el mismo conjunto general de recursos: dónde viven y dónde estuvieron; qué libros leyeron y qué hicieron. Los detalles particulares de la vida de las personas determinan sus intereses actuales, así como también los nuevos temas que son capaces de aprender.

Cinco actividades importantes

Ya sea que su instructor le asigne un tema o le pida que sea usted el que lo seleccione, hay un proceso que usted debe atravesar para adaptar el tema a sus intereses y capacidades. Las etapas iniciales de cualquier proyecto de investigación deben incluir las cinco actividades siguientes:

1. Planificar el tiempo
2. Guiarse por sus propios intereses
3. Permitir que sus ideas fermenten
4. Hacer las preguntas correctas
5. Tomar una decisión

Planificar el tiempo

A lo largo de su proyecto, deberá planificar el tiempo disponible. Aunque esto no siempre es fácil, ya que usted podría no saber cuánto tiempo le tomarán actividades particulares, es importante que planifique desde el comienzo cómo utilizar el tiempo del que dispone. Comience haciendo listas. Si usted reservó cuatro semanas para un proyecto de investigación, entonces decida qué espera realizar en cada semana. Su primera decisión será definir cuántas horas o días puede asignar a la elección de un tema. Recuerde que si se excede en alguna etapa de su planificación, tendrá menos tiempo para las otras tareas; y podría necesitar revisar su planificación cada tantos días. También es una buena idea coordinar su proyecto de investigación con sus otras responsabilidades. Por ejemplo, no programe la redacción final de su monografía el día anterior al de un examen importante de otra asignatura.

Guiarse por sus propios intereses

Si se detiene a pensar, probablemente encuentre que existen muchos temas que le gustaría explorar. Una manera de comenzar a seleccionar un tema de investigación es recordar qué intereses ya tiene, pensar en lo que usted ya sabe, y considerar cómo partir de ello.

Al elegir un tema de investigación, deberá pensar acerca de lo que ya sabe y cuál es su punto de partida. El paso siguiente es considerar los temas que usted piensa que quiere aprender.

Un tema de investigación cuidadosamente seleccionado puede contribuir a sus objetivos educativos, ya sea que explore las posibilidades de una trayectoria de estudios y una carrera o que sepa con seguridad lo que planea hacer de su vida. Imagínese que intenta decidir entre dos carreras: biología o psicología. Investigar en una de estas dos áreas podría ayudarle a tomar la decisión. Si está considerando diferentes posibilidades entre temas de los que no sabe mucho, un trabajo de investigación es una oportunidad para investigar en una nueva disciplina.

Usted podría ya saber acerca de diversos temas en los que tiene interés y que le gustaría investigar. También podrían existir temas que hayan sido sugeridos en su clase, por su instructor, o en este libro, sobre los cuales usted sienta suficiente curiosidad como para querer leer más. Antes de tomar una decisión, es bueno que dedique algo de tiempo a considerar las posibilidades. Usted podría hacer tres listas:

1. Una lista de temas acerca de los que ya sabe algo: quizás usted toque el piano, haya leído ciencia ficción o participado en carreras de bicicleta. Tal vez sea experto en automóviles, cine, rock and roll u ordenadores. Usted podría utilizar lo que ya sabe como contexto del nuevo conocimiento; por ejemplo, un estudiante que está interesado en los ordenadores y en la música podría estar preparado para estudiar el desarrollo de los sintetizadores electrónicos.

2. Una lista de nuevos temas que le gustaría explorar; tal vez le gustaría aprender más acerca del alcoholismo, de la rehabilitación de la adicción a las drogas, o de los programas de reducción de peso; usted podría estar considerando estudiar psicología y le gustaría saber algo acerca de Sigmund Freud, B. F. Skinner o Carol Gilligan; podría querer tener una mejor condición física y aprender acerca del aerobismo, la nutrición y el yoga.

3. Una lista de los ítems de las primeras dos listas que son apropiados para su tarea.

Permitir que sus ideas fermenten

En este momento es probable que usted ya tenga muchas ideas, y es bueno que dedique algo de tiempo a pensar en cada una de ellas. Discuta sus ideas —aun aquellas aparentemente triviales o fugaces— con tantas personas como le sea posible: amigos, familia, docentes, y otros que puedan saber algo acerca del tema

que le interesa. Algunas personas —sus docentes o un bibliotecario referencista— podrían desalentarlo con respecto a algunas ideas que usted persigue, debido a la dificultad de encontrar materiales o simplemente porque un tema no es compatible con los objetivos de una clase determinada. Una vez que llegó a un tema que es aceptable para su instructor, dése a usted mismo el tiempo para determinar si es uno al que usted quiere dedicarse durante tres semanas, un mes, seis semanas, o en algunos casos más aún. Viva con sus ideas por un tiempo; permítale fermentar.

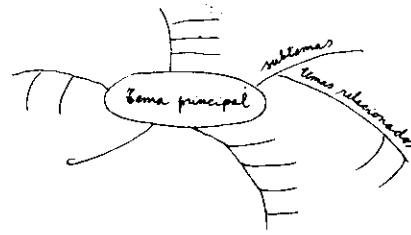
LISA LEE

En preparación para la selección de un tema de investigación, el instructor de Lisa les pide a los estudiantes que piensen un tema general del que ya sepan algo, que lo dividan en subtemas y realicen un diagrama arbóreo como el de la página siguiente.

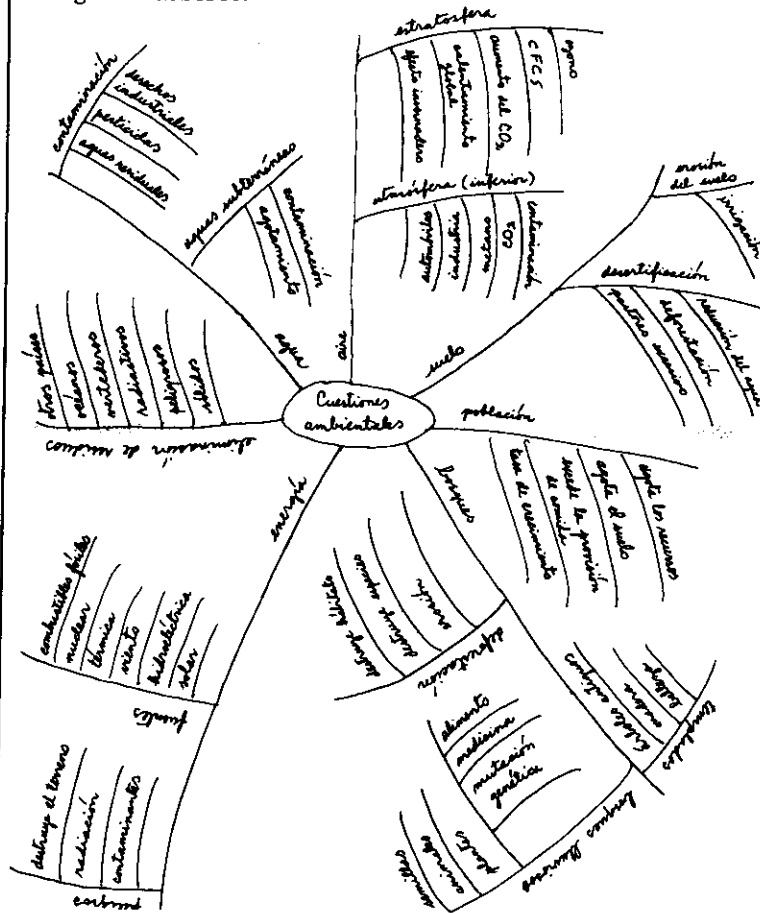
(La ramificación es la alternativa que presenta el hemisferio cerebral derecho en lugar del esquema. Un plan es una lista de ítems usualmente organizados en temas y subtemas, y puede mostrar exactamente la secuencia de desarrollo que podría seguir un ensayo. [Para más detalles sobre esto véanse las páginas 197-207.] Pero a menos que usted ya sepa cómo desarrollará los temas en su ensayo, no podrá enumerarlos muy bien en un orden secuencial. Lo que puede hacer, sin embargo, es colocarlos en ramas que irradian desde una sola idea, y hacer que de las ramas broten más ideas. Puede así producir una imagen de las ideas en su mente, un patrón de conexiones para examinar.)

Hacer preguntas

Luego usted deberá explorar las posibilidades haciendo preguntas. Podría pedirles a sus compañeros, instructores u otras personas que opinen acerca de las posibilidades que está considerando. Podría buscar diversos elementos de su lista en enciclopedias u otras obras generales de referencia. Si decide previamente cuánto tiempo puede dedicar a explorar las posibilidades, encontrará más fácil trazar la línea en el punto apropiado y decir: "Ahora debo decidir".



Como Lisa tomó un curso de ecología y ya está interesada en el ambiente, divide fácilmente ese amplio tema utilizando un diagrama arbóreo:



Con frecuencia la decisión final acerca de un tema puede hacerse simplemente anotando las preguntas para las que le gustaría conocer las respuestas. Cada una de las siguientes preguntas podría conducir a una investigación interesante:

1. ¿Qué se sabe acerca del planeta Júpiter y sus lunas?
2. ¿De qué manera alteró la vida en Selma, Alabama, el movimiento de los derechos civiles?
3. ¿Qué prácticas agrícolas dañan el ambiente? ¿Cómo pueden modificarse?
4. ¿Qué es lo que un empleador o acreedor potencial puede descubrir acerca de la historia financiera o médica de una persona?
5. ¿Qué recursos legales tienen las personas cuando son acosadas sexualmente por un empleador?
6. ¿Cómo funciona el sistema de asistencia sanitaria canadiense?
7. ¿Cómo inciden la dieta, el ejercicio y/o el estrés en el riesgo de enfermedad cardíaca?
8. ¿Cuál es la incidencia de los desórdenes mentales entre los carentes de hogar?
9. ¿Cuán influyentes son los grupos militares de derecha en los Estados Unidos?
10. ¿Cómo está cambiando el capitalismo la vida en Rusia?

Esta técnica es particularmente útil si usted ya identificó un área temática general y la dividió en un número de temas particulares. Las preguntas de más arriba, por ejemplo, resultan de dividir áreas temáticas generales como la exploración espacial, los derechos civiles o el ambiente. El mejor tema surge a veces cuando se estudian preguntas como esas y se piensa acerca de cómo se las podía responder.

Le resultará fácil seleccionar su tema si hay algo en particular sobre lo cual quiere saber más. Examine la lista de interrogantes que elaboró acerca de temas posibles y vea si hay alguna que le gustaría responder particularmente. Cuando le interesan varios interrogantes, pregúntese cuál es el más importante, el más pertinente a sus estudios, el más desafiante, o el más apropiado para sus recursos.

La exploración de un tema amplio

Algunos proyectos de investigación se concentran en las realizaciones de personas individuales. Si usted va a estudiar a una persona prominente, por ejemplo, deberá considerar algún aspecto de su vida. Aunque es buena idea informarse en líneas generales sobre la vida de una persona, su monografía no necesita incluir un resumen de su vida. Cualquiera puede encontrar un resumen de la vida de las personas famosas en una enciclopedia u otra obra de referencia. Un proyecto de investigación significativo combinará el material de diferentes fuentes de un modo original.

LINDA ORTON

Linda está inscrita en una asignatura de redacción en inglés en la que se le pide que escriba una breve monografía de aproximadamente mil palabras o cuatro páginas mecanografiadas. La tarea consiste en explorar un aspecto particular de la obra de alguna persona de la siguiente lista:

Rachel Carson	Colin Powell
Angela Davis	Janet Reno
Bill Gates	Eleanor Roosevelt
Jane Goodall	Gloria Steinem
Charles Lindbergh	Oliver Stone
Senador Joseph McCarthy	Barbra Streisand
Ralph Nader	Ted Turner

Linda comienza examinando el índice de la *Encyclopedia Americana*, en la que encuentra artículos sobre la mayoría de las personas de la lista. Comienza por el artículo sobre Eleanor Roosevelt e identifica los siguientes aspectos de su vida como posibles temas de investigación:

1. Actividades durante la Primera Guerra Mundial
2. Su trabajo en organizaciones de mujeres durante la década del 20
3. Carrera como educadora: la Todhunter School
4. Programa de radio
5. La fábrica de muebles de Hyde Park

52

6. Columna periodística: "Mi día"
7. Trabajo durante la guerra: la Segunda Guerra Mundial
8. Papel en la formación de las Naciones Unidas
9. La Declaración de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas
10. Lucha por las minorías desfavorecidas y raciales
11. Contribución a la campaña de Adlai Stevenson

Cada uno de estos temas, sugeridos por un artículo de una enciclopedia general, es apropiado para una investigación estudiantil. Existen otros aspectos de la vida de Eleanor Roosevelt—su niñez, las peleas con su suegra, y su padecimiento personal— que son interesantes pero que Linda no podría investigar tan a fondo como su papel en la vida pública. Después de todo, son las realizaciones de las personas y su papel en la sociedad aquello sobre lo cual los periódicos informan, lo que los investigadores estudian, los observadores atestiguan y, finalmente, las publicaciones periódicas, libros y filmes registran y analizan. Los sucesos de la vida privada son con frecuencia oscuros, raramente registrados en forma precisa y pocas veces accesibles a los investigadores.

Una vez que comienza a leer sobre la vida y logros de un individuo usted podría, al igual que Linda, encontrar varios temas posibles, pero por supuesto pronto deberá concentrarse en alguno como los siguientes:

1. La influencia de Rachel Carson sobre la prohibición del DDT
2. Angela Davis y la lucha por la igualdad económica
3. Bill Gates y el futuro de la tecnología de los ordenadores
4. El estudio de Jane Goodall sobre el rechazo social entre los chimpancés
5. La política de Charles Lindbergh
6. La cruzada anticomunista del senador Joseph McCarthy
7. El obra de Ralph Nader para mejorar la seguridad en los automóviles
8. El papel de Colin Powell en la Guerra del Golfo Pérsico
9. Gloria Steinem y el National Women's Political Caucus

53

10. La utilización o el abuso de la historia por parte de Oliver Stone
11. El activismo político de Barbra Streisand
12. Ted Turner y el surgimiento de la televisión por cable

Concentrarse en un tema

Una vez que usted se decidió por un tema, deberá tomarse algún tiempo para explorar las posibles maneras de enfocar su estudio: hablar con personas acerca de él, hacer un poco de lectura general, y pensar en qué aspectos del tema son los que más le atraen. Nuevamente, decida cuánto tiempo puede dedicarle a la cuestión antes de que comenzar a concentrar su investigación.

Puede ser útil estudiar cómo los estudiantes dividen grandes temas y finalmente se concentran en un asunto particular. Considere el progreso de dos estudiantes que parten de un tema general y llegan a temas restringidos y tratables.

MICHAEL GOLD

Durante la niñez de Michael en Nueva York, su padre lo llevaba habitualmente al cine los sábados por la tarde, y a una edad muy temprana, Michael se interesó por las películas viejas, especialmente las de los años cincuenta y sesenta. Durante los años de escuela secundaria, él y su hermana solían alquilar videos para mirar los fines de semana. Para la época en la que ingresa en la universidad, Michael ya había visto cientos de filmes, algunos de ellos varias veces. Al estudiar el catálogo de su universidad, le sorprende descubrir que se ofrecen cursos académicos de historia, apreciación y teoría del cine. Cuando se le pide a Michael que elija un tema para un proyecto de investigación como parte de su curso de primer año de inglés, inmediatamente piensa que le gustaría aprender más acerca de la historia del cine. En primer lugar, Michael se dirige a la biblioteca y consulta la *Encyclopedia Americana*. Busca "film" (cine) y "movies" (películas) y finalmente encuentra un artículo titulado "Motion Picture" (largometraje). (Podría haber sido más rápido utilizar el índice, pero Michael disfruta con hojear las enciclopedias). Después de leer el artículo, concluye que un modo de concentrar el tema es dividirlo en

diferentes tipos de películas. Visita entonces la librería de la universidad y examina los libros de texto que se utilizan para los cursos de cine. Hojeando un libro, *History of Narrative Film*, de David Cook, pronto descubre que hay mucho más para aprender acerca del cine de lo que había pensado. Un día, durante el almuerzo, habla con una estudiante que está tomando un curso de cine. Le hace unas pocas preguntas sobre la asignatura y descubre que ella se encuentra estudiando filmes que influyeron sobre la producción de películas. Al hacer preguntas más específicas, Michael se entera de títulos de filmes importantes que nunca vio y de aquellos que atrajeron el culto de sus admiradores, que los ven una y otra vez.

Sobre la base de lo que ya sabía de cine y de lo que aprendió en su pequeña investigación preliminar, Michael comienza a anotar ideas. El tema es tan amplio que le resulta útil dividirlo en categorías amplias. En unos pocos minutos produjo lo siguiente:

TIPOS DE FILMES

Comedia	Fantasia	Espionaje
Western	Gángsters	Historia
Espectáculo	Terror	Musical
Realismo social	Suspense	Bélicas
Propaganda política	Policial	

TIPOS POR NACIONALIDAD

Estadounidense	Alemán	Sueco	Soviético
Francés	Italiano	Japonés	

OTROS TIPOS

Largometraje	Documentales	Filmes animados
Cortos	Grandes éxitos	

FILMES SOBRESALIENTES

The Great Train Robbery (1903)
Citizen Kane (1941)
The Birth of a Nation (1915)

Rebel Without a Cause (1956)
The Battleship Potemkin (1925)
2001: A Space Odyssey (1968)
The Jazz Singer (1927)

TECNICAS Y DESTREZAS EN LA PRODUCCION DE PELICULAS

Compaginación	Doblaje
Procesamiento	Efectos especiales
Adaptación musical	Elaboración del guión
Sonido	Adaptación de guiones de otros medios

OTROS ENFOQUES

Grandes actores	Equipos
Grandes directores	Industria versus arte
El sistema de estrellas	La economía de la producción fílmica

CINE Y SOCIEDAD

Censura	Propaganda política
Filmes de culto	Valores sociales en el cine
Violencia y cine	

Michael examina las listas que elaboró, algo sorprendido de los posibles enfoques sobre un mismo tema del cual él pensaba que sabía bastante. Considera investigar sobre un solo género fílmico particular como el western o el musical; pero luego de realizar una lectura general en *History of Narrative Film*, de Cook, advierte que el western, en realidad, abarcó la casi totalidad de la historia del cine y que el musical comenzó con los primeros filmes sonoros. No muy seguro de cómo limitar estos temas tan amplios, Michael considera otras posibilidades. Para hacerlo, busca los temas que le interesan y los agrupa en otra lista:

Cine estadounidense
 Realismo social
 Valores sociales
 Grandes actores

Largometrajes
 Filmes de culto
Rebel Without a Cause

Un poco desconcertado acerca de cómo limitar su tema, Michael deja a un lado la lista y decide volver a ella más tarde. Al día siguiente, vuelve a estudiar la lista y comienza a ver que todos los temas que anotó están relacionados. *Rebel Without a Cause* es un hito del cine estadounidense de largometrajes; es un filme de realismo social que se constituye en una recusación de ciertos valores sociales. Su estrella, James Dean, se volvió una figura de culto, y algunos lo consideran uno de los actores más carismáticos del siglo xx. Michael toma una hoja de papel en blanco y escribe las siguientes preguntas:

¿Cómo llega a hacerse un filme como Rebel Without a Cause?

¿Cómo puede explicarse su éxito?

¿Qué influencias tuvo?

¿Fue el carisma de James Dean el responsable de su impacto?

LISA LEE

Complacida cuando su docente de Inglés aprobó su propuesta de escribir una monografía sobre algún aspecto de la vida en los bosques tropicales, Lisa se dirige a la biblioteca y retira cinco libros generales sobre el tema. Pasa varias horas al día leyendo sobre los temas que le interesan particularmente, desarrollando una comprensión general de los bosques tropicales y de las complejas fuerzas económicas y políticas que afectan su futuro. Decide concentrarse en los aspectos científicos del tema. Con su procesador de texto, agrega los siguientes temas posibles a la lista que inició con anterioridad:

Defensas químicas en insectos y ranas
 Mecanismos de defensa en las plantas
 Ecología de los claros de bosque

La vida en la oveca
Usos medicinales de las plantas
Ciclos de nutrientes
Sistemas de reproducción de las ranas tropicales
Dispersión de semillas
Nutrientes del suelo
La caída de árboles

Lisa también cursa una asignatura de botánica, de modo que concierta una cita con su docente de Biología para discutir cuál de estos temas podría ser más apropiado. Juntos realizan una tormenta de ideas, y pronto se hace evidente que ella está particularmente interesada en las formas en que los animales y las plantas interactúan. Primero considera los mecanismos de defensa, los modos como las plantas se defienden de ser comidas por los insectos y otras criaturas, un tema estudiado por los científicos interesados en la composición química de los venenos que las plantas producen.

Más interesante para Lisa, sin embargo, es el modo como las semillas son esparcidas en el bosque y qué condiciones hacen posible que una semilla germine y se desarrolle. Al consultar nuevamente los libros de la biblioteca, aprende que las semillas de la mayoría de los árboles tropicales son de hecho esparcidas por animales. Finalmente llega a un título tentativo para su monografía: "Cómo los animales dispersan las semillas en un bosque tropical". El tema de Lisa se concentrará todavía mucho más y se estructurará cuando descubra lo que los científicos ya saben acerca del tema y lo que están intentando descubrir.

Al igual que Michael Gold, Lisa identificó un tema que verdaderamente le interesa. Como Michael, tiene mucho que aprender. Ambos harán investigaciones que los llevarán a descubrimientos inesperados.

La adaptación del tema asignado

Los docentes universitarios suelen pedirles a sus estudiantes que investiguen sobre algún aspecto de un tema general. Un docente de Psicología, por ejemplo, puede asignar una monografía

docente de Economía sobre gastos deficitarios, un docente de Física sobre tecnología aplicada, y un docente de Inglés sobre la ficción del siglo xx. Los estudiantes que reciben temas generales semejantes enfrentan el desafío de reducir el vasto tema a uno más restringido y manejable.

CHERWANDA WILLIAMS

Cherwanda cursa una asignatura de psicología, y el primer día de clase su docente le asigna una monografía sobre algún aspecto de la psicología clínica. La monografía debe entregarse el último día de clase, pero el instructor alienta a los estudiantes a que elijan un tema lo antes posible, para que puedan realizar su investigación durante el período lectivo. Como Cherwanda no quería estar sometida a presiones innecesarias al final del período, sigue el consejo de su docente y comienza de inmediato a planificar su tarea; sabe por pasadas experiencias que no produce el mejor trabajo posible en el último minuto.

Cherwanda comienza examinando los índices de contenidos y temático de su libro de texto. Aunque encuentra muchas cosas que le interesan, le atraen particularmente las secciones que estudian el estado afectivo y los trastornos en la alimentación. Cherwanda sospecha que su amiga Sarah, que tiene su habitación cerca de la suya, está deprimida. Sarah tiene problemas para dormir, se siente triste gran parte del tiempo y dice que no puede concentrarse. También está obsesionada con su peso corporal. Aunque su amiga afirma que hace dieta y que quiere estar delgada, Cherwanda ve cajas vacías de galletitas en el cubo de la basura cuando visita la habitación de Sarah. Sospecha que su amiga come desafortunadamente y luego vomita para evitar engordar. A medida que lee acerca de los trastornos del estado afectivo, se convence cada vez más de que su amiga está deprimida. ¿Podría la depresión ser la causa de su obsesión por el peso corporal y la comida? Cherwanda decide investigar si existe alguna conexión entre la depresión y los trastornos de la alimentación. Este es el comienzo de su monografía.

CARLA MEDINA

Carla toma un curso de Inglés en el que se le pide que escriba dos monografías, cada una sobre alguna obra literaria controversial. La primera tarea consiste en combinar descubrimientos de investigaciones con su propio análisis de una obra. La segunda consiste en realizar una investigación más en profundidad sobre una controversia actual, tomar posición acerca del origen y la significación de la controversia, y finalmente redactar una monografía que utilice los hallazgos de su investigación para apoyar su posición. El docente proporciona a la clase la siguiente lista:

- Baldwin, James, Otro país (1962)
 Baudelaire, Charles, Las flores del mal (1857)
 Beckett, Samuel, Esperando a Godot (1955)
 Brontë, Emily, Cumbres borrascosas (1848)
 Chopin, Kate, El despertar (1899)
 Clemens, Samuel (Mark Twain), Las aventuras de Huckleberry Finn (1885)
 Coupland, Doug, Generación X (1991)
 Eliot, T.S. La tierra baldía (1922)
 Flaubert, Gustave, Madame Bovary (1856)
 Hemingway, Ernest, También sale el sol (1926); Adiós a las armas (1929)
 Ginsberg, Allen, Aullido (1956)
 Golding, William, El señor de las moscas (1954)
 Hall, Radclyffe, El pozo de la soledad (1928)
 Hurston, Zora Neale, Sus ojos miraban a Dios (1937)
 Jackson, Shirley Anne, "La lotería" (1948)
 Joyce, James, Dublineses (1914)
 Lawrence, D. H. El amante de Lady Chatterley (1928)
 Nabokov, Vladimir, Lolita (1955)
 Rushdie, Salman, Los versos satánicos (1988)
 Salinger, J. D. El cazador oculto (1951)
 Stowe, William, La cabaña del Tío Tom (1853)
 Styron, William, Las confesiones de Nat Turner (1967)
 Walker, Alice, El color púrpura (1982)
 Zola, Emile, Naná (1880)

Carla decide escribir su primera monografía sobre la obra de esta lista que más le interesa: la novela de Alice Walker *El color púrpura*. Su segunda monografía será sobre *Las aventuras de Huckleberry Finn*, de Mark Twain.

Actividades

A. Cada uno de los ítems de la siguiente lista incluye un tema general seguido de un tema específico. Identifique otros temas específicos relacionados con cada tema general:

1. "Grandes éxitos de venta de todos los tiempos" → "La respuesta pública a *Gone with the Wind* y *Scarlett*"
2. "La interpretación de los sueños" → "El saber popular sobre los sueños entre los xhosa"
3. "Religión afronorteamericana" → "Malcolm X y el surgimiento de la nación del Islam"
4. "La pintura en el siglo xx" → "El retrato de la experiencia femenina en Frieda Kahlo"
5. "La literatura estadounidense de la década de 1920" → "La utilización que hace Fitzgerald de la cultura popular en *The Great Gatsby*"
6. "Innovaciones en la tecnología comercial" → "Utilización del ordenador en los restaurantes"
7. "Grandes del béisbol" → "Cómo elegir al jugador más valioso de la Liga"
8. "Historia del jazz" → "John Coltrane y la era Be-bop"
9. "Mamíferos del bosque lluvioso neotropical" → "Hábitos alimentarios del mono aullador"
10. "Estrategias de marketing" → "El uso del color en la venta de comida"
11. "Problemas éticos en la medicina" → "El derecho de los médicos a asistir en suicidios"
12. "La crisis del SIDA" → "La responsabilidad del Gobierno Federal en la subvención de la investigación del SIDA"
13. "Política ambiental" → "Mantener los bosques como un recurso renovable"
14. "Manejo de la vida salvaje" → "El papel del cazador en el manejo de la vida salvaje"
15. "La fotografía como arte" → "Las realizaciones fotográficas de Mary Ellen Mark"

16. "El racismo en los Estados Unidos" → "La reclusión de los japoneses americanos durante la Segunda Guerra Mundial"

17. "La lucha por un mundo sostenible" → "La protección de la capa de ozono"

18. "El comienzo de la carrera espacial" → "El Sputnik: las repercusiones en la educación estadounidense"

19. "Medicina tradicional china" → "La acupuntura en el quirófano"

20. "Literatura hispanoamericana" → "Yendo a casa: la poesía de Gary Soto"

B. Estudie la lista de obras de referencia del Apéndice B. Luego vaya a la biblioteca y busque alguna de las enciclopedias especializadas o diccionarios como la *Encyclopedia of American History*, la *McGraw-Hill Encyclopedia of Science and Technology*, la *Grimek's Animal Life Encyclopedia*, o la *International Encyclopedia of Social Sciences*. Examine la en busca de material que le interese. Luego haga una lista de áreas temáticas generales y otra de temas específicos que sean apropiados para la investigación estudiantil.

C. Elija un tema general tratado frecuentemente en los medios —abuso de medicamentos, especies en peligro, seguro de salud, compañías tabacaleras— y busque en la World Wide Web sitios acerca de diferentes aspectos del tema. Examine la lista precedente de veinte temas y busque en Internet sitios que mencionen al menos tres de ellos.

D. Para cada uno de los siguientes temas, realice una lista de preguntas para las que no existan respuestas inmediatamente disponibles: la exploración espacial, los riesgos para la salud de la cirugía plástica, los animales venenosos, los grandes simios, las sociedades secretas, asesinatos de figuras públicas, asesinatos no resueltos, las actividades de la Agencia Central de Inteligencia, el uso del "crack" en pequeños pueblos y los deportes de alto riesgo.

E. Realice una lista de preguntas acerca de los temas que le interesan, y busque en la World Wide Web ideas sobre investigaciones que usted podría llevar a cabo para responderlas.

F. Seleccione un libro de su propia colección —tal vez un libro de texto— o uno de la biblioteca sobre un tema que le interese. Examine el índice y haga una lista de temas que sean apropiados para la investigación estudiantil.

3

La identificación de fuentes en la biblioteca

Una biblioteca universitaria tiene muchos recursos tanto para el aprendizaje informal como para la investigación formal. El conocimiento del material y de los servicios disponibles en la biblioteca de su propia universidad es esencial para su éxito como estudiante. Cuando usted pueda utilizar fácilmente su biblioteca, podrá complementar las lecturas requeridas, pasar una hora de tiempo libre hojeando libros y publicaciones periódicas, o realizar investigaciones independientes. Este capítulo lo introducirá en los principales recursos de una biblioteca universitaria, y le indicará los tipos de materiales disponibles en las diferentes secciones de la biblioteca. Describiremos en este capítulo más recursos de los que usted empleará para un proyecto de investigación particular, pero debe saber que en la biblioteca existe material para ayudarlo a responder la mayoría de las preguntas de investigación. En el próximo capítulo daremos instrucciones sobre la utilización de los diversos recursos bibliotecológicos, incluyendo información específica acerca de la recolección y el registro de las referencias para un proyecto de investigación, como también orientación sobre la evaluación de la fiabilidad de las fuentes (pp. 120-25). Sería conveniente que usted leyera estos dos capítulos en la biblioteca de su universidad de manera de poder identificar las partes de la biblioteca a medida que lee acerca de ellas.

Bibliotecas y bibliotecarios

Algunas grandes universidades suelen tener varias bibliotecas: una de uso general y otras más especializadas para las